

ВЕЛИКИЕ ШУТЯТ.

Подборка неизвестного автора.
Прислал Илья Гершберг.

№ 001

Немецкому философу Канту задали вопрос, какие женщины, по его мнению, отличаются большей верностью своим мужьям – брюнетки или блондинки?
- Седые, - ответил, не задумываясь, Кант.

№002

На приеме в мэрии одного из английских городов начальник пожарной команды, обратившись к Чарли Чаплину, ехидно спросил:
- А вот вы, господин актер, какую бы из этих дам вынесли сейчас из огня, начнись пожар?
Внимательно посмотрев на присутствующих дам, Чарли Чаплин сообщил:
- Ту, которая легче.

№ 003

Знаменитый певец и трубач Луи Армстронг коллекционировал музыкальные инструменты, и первую очередь – трубы. После приобретения очередного раритета, он обычно начинал занимать деньги у своих братьев по искусству. И когда один из его друзей поинтересовался – куда великий «Сачмо» деваает деньги, зарабатываемые на концертах, тот признался:
- Они у меня вылетают в трубу.

№ 004

Как-то знаменитого композитора Гаэтано Доницетти пригласили прослушать его знаменитую оперу «Волшебный напиток» в одном из престижных театров Европы.
- Ну и как напиток? – поинтересовались у автора репортеры.
Доницетти только всплеснул руками:
- О, боже... и здесь разбавляют!

№ 005

Однажды, когда великий Паганини ухитрился сыграть свой очередной концерт на скрипке с одной струной, его невеста восторженно спросила:
- Дорогой, а ты смог бы сыграть вообще без струн?
- Конечно, - ответил великий скрипач, - на барабане.

№ 006

- Черт побери, любезный Дюма, что у вас за жеребец?! – воскликнула светская дама, сопровождавшая знаменитого писателя на конной прогулке, - Мы проскакали уже первую версту, а он еще и удила не закусил!
- Очаровательная графиня, - воскликнул Дюма, - хочу сообщить вам, что мой великолепный жеребец после первой не закусывает!

№ 007

Екатерина II не всегда понимала князя Потемкина и порой даже начинала считать его чужим для себя человеком. При этом императрица говорила: - «Чужая душа – Потемкин!». В дальнейшем ее подданные переиначили это крылатое выражение и теперь мы говорим: «Чужая душа – потемки!».

№ 008

- Плохо, Роберт! – любил выговаривать учитель чистописания одной из немецких школ.
– Все ученики уже пишут буквы, а вы все палочки, да палочки! Так из вас, Кох, ничего не выйдет!..

№. 009

- Какова ваша заветная мечта, Ваше Величество? – спросила как-то одна из фавориток Людовика XIV.
- Я хотел быть Людовиком XV, - признался король.

№ 010

Один журналист спросил у знаменитого миллиардера Рокфеллера:
- Что нужно сделать, чтобы стать богатым?
- Для начала следует перестать считать, что бедность не порок! – убежденно посоветовал

тот.

№ 011

Когда знаменитый Ле Корбюзье спроектировал дом-башню с круглыми комнатами, его спросили:

- Чем вызвано столь необычное архитектурное решение.

- В детстве меня часто ставили в угол, - признался знаменитый зодчий.

№ 012

Во время съемок одной из сцен фильма Альфреда Хичкока актриса должна была в суматохе прыгнуть в глубокий бассейн с водой. Та начала отказываться, крича, что в бассейне воды только по щиколотку.

- А вы что хотите утопиться? – спросил великий режиссер.

№ 013

Кардинал как-то завел с королем беседу на интимную тему и спросил:

- Ваше величество! Почему вы увлекаетесь другими женщинами, хотя королева неописуемо красива,

и нет женщины, которая могла бы сравниться с ее красотой?

Король промолчал. Но с тех пор начал приглашать кардинала на обеды и ужины.

Кормил его одной сладкой индейкой.

Кардинал как-то подошел к королю и взмолился:

- Ваше величество! Не найдется ли в вашем доме говядины или хотя бы свинины?

- То-то же, - заметил король, - моя королева такая же сладкая индейка.

№ 014

Дельвиг звал однажды Рылеева к девочкам. «Я женат», - ответил отказом Рылеев.

«Так что же, - продолжил Дельвиг, - разве ты не можешь отобедать в ресторации потому, что у тебя дома есть кухня?»

№ 015

Когда Доницетти впервые услышал оперу Россини «Вильгельм Телль», он воскликнул:

- В афише есть неточность. Первый и второй акты, несомненно, написал Россини, но третий акт написал сам Господь Бог!

№ 016

Хемингуэя однажды спросили, что такое счастье.

- Счастье – это крепкое здоровье и слабая память, - последовал ответ писателя.

№ 017

К английскому драматургу Бернарду Шоу, бывшему уже в летах, обратилась одна дама:

- Извините за назойливость, мистер Шоу, но вы не скажете мне, сколько вам лет?

- Это зависит от ваших намерений, - ответил Шоу.

№ 018

Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как появляются открытия, которые преобразуют мир.

Ученый ответил:

- Очень просто. Все знают, что это сделать невозможно.

Случайно находится один невежда, который этого не знает. Он-то и делает открытие.

№ 019

Перед премьерой оперы «Фауст» у Гуно спросили, сколько лет Фаусту.

- Нормальный человеческий возраст, - ответил он, - шестьдесят лет.

Самому Гуно было тогда сорок. Спустя двадцать лет Гуно задали тот же досужий вопрос.

- Нормальный человеческий возраст: примерно восемьдесят лет, - ответил композитор.

№ 020

Французский писатель Виктор Гюго однажды отправился за границу.

- Чем вы занимаетесь? – спросил у него жандарм, заполняя специальную анкету. - Пишу.

- Я спрашиваю, чем добываете средства к жизни? – уточнил свой вопрос пограничный страж. - Пером.

- Так и запишем: «Гюго – торговец пером», - удовлетворенно сказал жандарм.

№ 021

Французский физик и электротехник Марсель Депре, который присутствовал на торжественном закрытии автомобильной выставки 1896 года в Париже, предложил тост за будущей автомобиль,

который сможет развить скорость 60 километров в час.

В ответ один известный тогда конструктор автомобилей недовольно отозвался:

- Ну почему всегда в компании найдется человек, который своим глупым предсказанием испортит все торжество!

№022

Композитор Обер встретился с Вагнером, который приехал в Париж.

- Вы знаете, - обратился он, улыбаясь, к гостю, - понадобилось тридцать лет для того чтобы я понял, что у меня нет никакого таланта.

- И после этого вы оставили музыку? – спросил Вагнер.

- Нет, нет, что вы! Тогда я уже был знаменитым!

№ 023

Древнегреческий драматург Софокл сказал однажды, что три стиха стоили ему трех дней труда.

- Трех дней! – воскликнул посредственный поэт, услышавший эти слова. – Да я в это время написал бы сто.

- Да, - ответил Софокл, - но они существовали бы только три дня.

№ 024

Когда Наполеон начал испанскую войну, Талейран старался отклонить его от этого.

- О, - сказал Наполеон, - эта война будет для меня простым завтраком!

- Боюсь, чтобы вашему величеству не пришлось бы долго просидеть за столом, - заметил Талейран.

№ 025

Однажды Марк Твен получил в редакции пачку плохих стихов под заголовком «Почему я живой?».

Возвращая рукопись неведомому стихотворцу, Твен написал ему:

«Потому, что послали стихи по почте, а не пришли в редакцию лично».

№ 026

Как-то Оскар Уайльд проиграл в казино все деньги, которые у него были с собой. Когда швейцар распахнул перед ним дверь, Уайд спросил его:

- Вы не могли бы мне одолжить двадцать франков?

- С удовольствием, - ответил швейцар и подал писателю деньги.

Уайльд вежливо отвел его руку и сказал:

- Прошу оставить их себе. Это вам!

027

В начале своей карьеры Легар в разговоре с друзьями упомянул, что дает уроки музыки своей квартирной хозяйке и за это получает бесплатный обед.

- И что, она обнаруживает дарование?- спросил один из друзей.

- Безусловно,- ответил Легар. - Особенно ей удаются пирожки.

№ 028

Как-то в гостях у Легара был венгерский композитор Имре Кальман.

Он уже собрался было уходить, но в прихожей его остановил хозяин.

- Дорогой Имре,- сказал он весело, - ты можешь брать из моих оперетт любые мелодии, но мое единственное пальто, сделай милость, оставь мне.

№ 029

Когда Луи Пастер как-то обедал в ресторане, к столу подошел один из посетителей и о чем-то спросил. Пастер молчал. Еще вопрос, и снова молчание. Неутомимый посетитель сказал:

- Вероятно, у вас какое-то горе?

Тот утвердительно кивнул головой. - Очень большое?

Тот же ответ. - Может быть, умер кто-то из близких?

Молчаливое согласие. - Кто именно - брат, сестра, мать, отец?

Пастер на этот раз ответил: - Милостивый государь, когда я обедаю, для меня умирают все.

№ 030

Однажды вечером Резерфорд зашел в лабораторию.

Хотя время было позднее, в лаборатории склонился над прибором один из его многочисленных учеников.

- Что вы делаете так поздно? - спросил Резерфорд.

- Работаю,- последовал ответ.

- А что вы делаете днем?

- Работаю, разумеется, - отвечал ученик.

- И рано утром тоже работаете?

- Да, профессор, и утром работаю,

- подтвердил ученик, рассчитывая на похвалу из уст уважаемого ученого.

Резерфорд помрачнел и раздраженно спросил:

- Послушайте, а когда же вы думаете?

№ 031

Картины нидерландского художника Рембрандта поражали современников мастерством. Но однажды его упрекнули в том, что способ, которым он пользуется при накладывании красок на полотно,

делает его картины «шероховатыми».

- Прошу прощения, - ответил с улыбкой Рембрандт. - Но я художник, а не чистильщик сапог.

№ 032 и заключительный!!!!!!

На лекции датского астронома Ремера один из его слушателей спросил:

- Скажите, профессор, куда я попаду, если я, допустим, из этого зала просверлю отверстие через весь диаметр Земли?

- Вы, молодой человек, попадете прямо в психиатрическую клинику,- ответил Ремер.

--